



LA LUZ

RESEÑA

Desde sus comienzos, la obra documental que viene realizando la dupla Bettina Perut e Iván Osnovikoff ha destacado por el riesgo y la creatividad en sus temas, tratamientos y puntos de vista. Con ocho largometrajes a su haber, su recorrido poético está lleno de puntos de giro y mutaciones que han acompañado las transformaciones tecnológicas y culturales de su época, desafiando las premisas más estables y conservadoras de aquello que se entiende por cine documental.

Su obra ha ido pasando de un primer registro muy físico y gestual vinculado al alivianamiento de las cámaras y la pulsión voyeur, presente en películas como **"CHI-CHICHI LE-LE-LE MARTÍN VARGAS DE CHILE"** (2000) o **"UN HOMBRE APARTE"** (2002), que enfatizaban a su vez la dimensión performática de sus protagonistas (el boxeador Martín Vargas en la primera, y un fantasioso manager en la segunda); hacia una estilización visual que empezó con el ejercicio de etnografía invertida **"WELCOME TO NEW YORK"** (2006), encontró una bisagra en la exploración ética del campo (y su límite) en **"NOTICIAS"** (2009), y llega a un punto cúlmine en **"SURIRE"** (2015), un documental sobre un salar en el altiplano donde paisaje, naturaleza, animales y humanos, son observados desde una mirada que combina lo sensorial con la materialidad.

Antes que conclusiones, los documentales de Perut + Osnovikoff plantean preguntas, interrogan los límites y los sentidos comunes. Es el caso, por ejemplo, de sus dos entradas en torno a la memoria social, por un lado El astuto mono Pinochet contra la moneda de los cerdos (2004) donde grupos de escolares representan el golpe militar mediante improvisaciones actorales donde se combina el juego y la parodia, hablándonos de un presente conflictivo que habita en los cuerpos, cuestión que enfatizaron aún más en **"LA MUERTE DE PINOCHET"** (2011), un "fresco social" en torno al día de la muerte de Pinochet.

Aunque su obra ha sido discutida e incluso marginada de algunos circuitos, su propuesta no ha hecho más que crecer y abrirse a nuevas vías, comprendiendo el cine documental como una exploración tanto plástica como social.

Iván Pinto, La Fuga.

Fuente: <http://perutosnovikoff.com/>

BETTINA PERUT + IVÁN OSNOVIKOFF

Directores - Cine

PREMIOS

FESTIVAL DE CINE CHILENO DE QUILPUÉ (CHILE, 2020).

Mejor Dirección - **"LOS REYES"**

CALGARY UNDERGROUND FILM FESTIVAL (CANADÁ, 2019)

Mejor Largometraje Documental - **"LOS REYES"**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR (CHILE, 2019)

Gran Paoa Mejor Largometraje documental - **"LOS REYES"**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE ÁMSTERDAM - IDFA (HOLANDA, 2018)

Premio especial del jurado Mejor Largometraje - **LOS REYES"**

FESTIVAL DE CINE CHILENO DE QUILPUÉ (CHILE, 2015)

Mejor dirección - **"SURIRE"**

CÍRCULO DE CRÍTICOS DE ARTE (CHILE, 2015)

Mención especial - **"SURIRE"**

FESTIVAL DE CINE PATAGONIA AYSÉN (CHILE, 2016)

Mejor película, Categoría Largometraje - **"SURIRE"**

SANTIAGO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE - SANFIC (CHILE, 2015)

Mejor película, Competencia Cine Chileno - **"SURIRE"**

FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL DE CHILOÉ (CHILE, 2015)

Mención del Jurado Competencia Nacional - **"SURIRE"**

FLAHERTIANA DOCUMENTARY FESTIVAL (RUSIA, 2015)

Premio Silver Nanook - **"SURIRE"**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DOCUMENTAL ECOLÓGICO DE BOZCAADA (TURQUÍA, 2015)

Mejor película - **"SURIRE"**

FESTIVAL CINE//B4 (CHILE, 2011)

Mejor largometraje nacional - **"LA MUERTE DE PINOCHET"**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE CIENTÍFICO Y DOCUMENTAL DE PÄRNU (ESTONIA, 2010)

Mejor documental experimental - **"NOTICIAS"**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VIÑA DEL MAR (CHILE, 2010)

Mención especial del jurado - **"NOTICIAS"**

PREMIO ALTAZOR (CHILE, 2007)

Mejor Dirección de Cine documental - **"WELCOME TO NUEVA YORK"**

FESTIVAL DOCÚPOLIS DE BARCELONA (ESPAÑA, 2003)

Mejor documental - **"UN HOMBRE APARTE"**

FESTIVAL INTERNACIONAL DOCUMENTAL DE BARCELONA (ESPAÑA, 2003)

Premio Docúpolis al Mejor Documental - **"UN HOMBRE APARTE"**

FESTIVAL DE CINE DE LA HABANA, (CUBA, 2002)

Premio Coral al Mejor Documental Experimental - **"UN HOMBRE APARTE"**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE ÁMSTERDAM - IDFA (HOLANDA, 2002)

Silver Wolf Competition - **"UN HOMBRE APARTE"**

PREMIOS ALTAZOR (CHILE, 2002)

Mejor Dirección - **"UN HOMBRE APARTE"**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE SANTIAGO DE (CHILE, 2001)

Primera Mención Honrosa - **"UN HOMBRE APARTE"**

PERUT + OSNOVIKOFF

Directores - Cine

FILMOGRAFÍA DESTACADA

CINE

LOS REYES (CHILE-ALEMANIA, 2018)

Largometraje documental dirigido por Bettina Perut e Iván Osnovikoff, producido por Perut + Osnovikoff (Chile) y Dirk Manthey Film (Alemania).

Mejor Largometraje Documental, Calgary Underground Film Festival 2019 / Premio especial del jurado Mejor Largometraje Documental IDFA 2018 / Mejor sonido, Competencia de Cine Chileno, Sanfic, Chile, 2019 / Gran Paoa mejor película, Competencia largometraje documental, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile, 2019 / Mejor dirección, Mejor montaje, Mejor banda sonora, Festival de Cine Chileno de Quilpué, Chile, 2020.

SURIRE (CHILE-ALEMANIA, 2015)

Largometraje documental dirigido por Bettina Perut e Iván Osnovikoff, producido por Perut + Osnovikoff (Chile), Taskovski Films (Alemania) y Dirk Manthey Film (Alemania).

Premio "Silver Nanook", Flahertiana Documentary Festival, Rusia, 2015 / Mejor película, Bozcaada International Festival of Ecological Documentary, Turquía, 2015 / Mejor película, Competencia Cine Chileno, Sanfic, 2015 / Mención del jurado Competencia Nacional, Festival de Cine Documental de Chiloé, 2015 / Mejor dirección, Mejor dirección de fotografía, Mejor banda sonora, Festival de Cine Chileno de Quilpué, 2015 / Mención especial, Círculo de Críticos de Arte, Chile, 2015 / Mejor película, Categoría Largometraje, Festival de Cine Patagonia Aysen, 2016.

LA MUERTE DE PINOCHET (CHILE, 2011)

Largometraje documental dirigido por Bettina Perut e Iván Osnovikoff, producido por Perut + Osnovikoff (Chile).

Mejor largometraje nacional, Festival CINE//B_4, Chile, 2011.

NOTICIAS (CHILE, 2009)

Largometraje documental dirigido por Bettina Perut e Iván Osnovikoff, producido por Perut + Osnovikoff (Chile).

Mejor documental experimental, Pärnu International Documentary and Anthropology Film Festival, Estonia, 2010 / Mención especial del jurado, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile, 2010.

WELCOME TO NEW YORK (CHILE-ITALIA-ESPAÑA, 2006)

Largometraje documental dirigido por Bettina Perut e Iván Osnovikoff, producido por Perut + Osnovikoff, Axis Associati, Arcoiris TV y Parox.

Mejor Documental Chile, Premio Altazor, 2007 / Mejor Fotografía, Festival de Cine de Valparaíso 2007.

EL ASTUTO MONO PINOCHET CONTRA LA MONEDA DE LOS CERDOS (CHILE, 2004)

Largometraje documental dirigido por Bettina Perut e Iván Osnovikoff, producido por Perut + Osnovikoff (Chile).

UN HOMBRE APARTE (CHILE, 2001)

Largometraje documental dirigido por Bettina Perut e Iván Osnovikoff, producido por Perut + Osnovikoff (Chile).

Premio Coral al Mejor Documental Experimental, Festival de Cine de La Habana, Cuba, 2002 / Premio Docúpolis al Mejor Documental, Festival Internacional Documental de Barcelona, España, 2003 / Premios Altazor a las Artes Nacionales por Mejor Dirección en Cine y al Mejor Aporte Creativo en Cine, 2002 / Silver Wolf Competition, International Documentary Film Festival Amsterdam IDFA, Holanda, 2002 / Primera Mención Honrosa, Festival de Cine Documental de Santiago de Chile, 2001.

MARTIN VARGAS DE CHILE (CHILE, 2000)

Largometraje documental dirigido por Bettina Perut e Iván Osnovikoff, producido por Perut + Osnovikoff (Chile).

Premio Santiaguillo al Mejor Documental, Festival Internacional de Cine de Valparaíso, Chile, 2001 / Mejor Investigación y Mejor Desarrollo Temático, FIDOCs, 2000.